Photomeetings Luxembourg

GALERIE
CLAIREFONTAINE

ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

Mass Media Manipulation

Due to the role of technology in the contemporary world, the function of the image in our society has changed. Millions of images are published and diffused, and remain instantly accessible. Selectively presented and manipulated, they lose what Walter Benjamin called their "aura". They are, however, as used by the mass media, more influential than ever. The possibilities of image manipulation are constantly developing and this entails dangers.

A combination of workshops by renowned photographers, lectures by theorists and specialists in this field, and exhibitions of well-known artists will be on offer to all those with an interest in photography. The theme of „mass media manipulation" is illustrated, for example, in the works of **Massimo Vitali** and **Dionisio González**, in the lectures by **Klaus Honnef**, **Hubertus von Amelunxen**, **Hans-Michael Koetzle**, **Paul Rauchs** and **Michel Guerrin**, as well as by **Giacomo Costa**, **Peter Bialobrzeski**, **Yvon Lambert**, **Daniele Buetti**, **Antoine Agoudjian** in the workshops on the manipulation of images, and by **Daniel & Geo Fuchs** about the possibilities of spreading them through the media, as well as in the films by **Dieter Appelt**, **Michael Najjar**, **Roland Wirtz**, **Stanley Greene** and **William Klein**.

Workshop Exhibition Presentation Lecture

Exhibition Workshop Lecture Presentation

Time	Monday, June 19	Tuesday, June 20	Wednesday, June 21
09:30 - 11:30	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniele Buetti**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniele Buetti** **Antoine Agoudjian**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Antoine Agoudjian**
11:30 - 12:30	Lunch	Lunch	Lunch
12:30 - 16:30	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniele Buetti**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniele Buetti** **Antoine Agoudjian**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Antoine Agoudjian**
16:30 - 17:00	Coffee Break	Coffee Break	Coffee Break
17:00 - 18:00	**Paul Rauchs**	**Roland Wirtz**	**Hubertus von Amelunxen**
18:00 - 19:00	**Dieter Appelt**	**Hans-Michael Koetzle**	**Michel Guerrin**
19:00 - 20:00	Vernissage-Cocktail at Galerie Clairefontaine 1 + 2		**Stanley Greene**
20:00 - 22:00			Cocktail Dînatoire in the Agora, CCRN

Welcome and information:
Monday, June 19, 9 hrs at the Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (CCRN)

Workshop fees: Daniele Buetti, Antoine Agoudjian: 100 €/50 € students, Daniel & Geo Fuchs: 150 €/100 € students

Peter Bialobrzeski, Yvon Lambert, Giacomo Costa: 250 €/150 € students

Time	Thursday, June 22	Friday, June 23	Saturday, June 24
09:30 - 11:30	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniel & Geo Fuchs**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniel & Geo Fuchs**	**Daniel & Geo Fuchs**
11:30 - 12:30			
12:30 - 16:30	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniel & Geo Fuchs**	**Peter Bialobrzeski** **Yvon Lambert** **Giacomo Costa** **Daniel & Geo Fuchs**	**Daniel & Geo Fuchs**
16:30 - 17:00			
17:00 - 18:00	**Michael Najjar**	**Klaus Honnef**	
18:00 - 19:00	**William Klein**		
19:00 - 20:00		**PML Prize**	
20:00 - 22:00			

Group Show with Antoine Agoudjian, Dieter Appelt, Peter Bialobrzeski, Daniele Buetti, Giacomo Costa, Daniel & Geo Fuchs, Dionisio González,

Stanley Greene, William Klein, Yvon Lambert, Michael Najjar, Massimo Vitali, Roland Wirtz June 19 - 24 at CCRN and Galerie Clairefontaine, Espace 1;

June 19 - July 22 at Galerie Clairefontaine, Espace 2 **Yvon Lambert, Chronique new-yorkaise** Galerie Clairefontaine, Espace 1, June 29 - July 22

Infrastructure of Power

Workshop
CCRN: June 19-23, 9:30-11:30 hrs and 12:30-16:30 hrs (30 hours)
Fee: 250 € (Students 150 €)
Language: German and English

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2: June 19 - July 22

Peter Bialobrzeski studied Politics and Sociology before he became a photographer for a local paper in his native Wolfsburg, Germany. He travelled extensively in Asia before he went back to college in Essen and London to follow courses in Photography and Editional Design. After working as a photojournalist for almost 15 years and publishing world wide, Peter started to focus more on personal projects. In the last five years he has published three books, "XXXholy", "NEONTIGERS" and "HEIMAT". He has won numerous awards including the prestigious World Press Photo Award 2003 for his work about Asian Megacities. As a critic he regularly writes for "Photo News" and "Freelens Magazin".

Infrastructure of Power
This workshop aims to look at the public appearance, and supporting infrastructure, of the EU Institutions in Luxembourg. Participants will shoot with digital cameras and will create images that will feature a personal perspective on a rather artificial implantation of a city into a city. The question of "truth" will be an integral part of the debate in the workshop. Images may be manipulated on the computer as an extended darkroom tool and look completely believable. Unmanipulated images can look so strange, that we hardly believe in their authenticity. This will not be a workshop that teaches the technical side of manipulation. It will rather discuss the extended possibilities of digital image making and the way it changes our perception of a photograph.

Shanghai

„Magic Moments“

Workshop
CCRN: June 19-20, 9:30-11:30
and 12:30-16:30 hrs (12 hours)
Fee: 100 € (Students 50 €)
Language: German

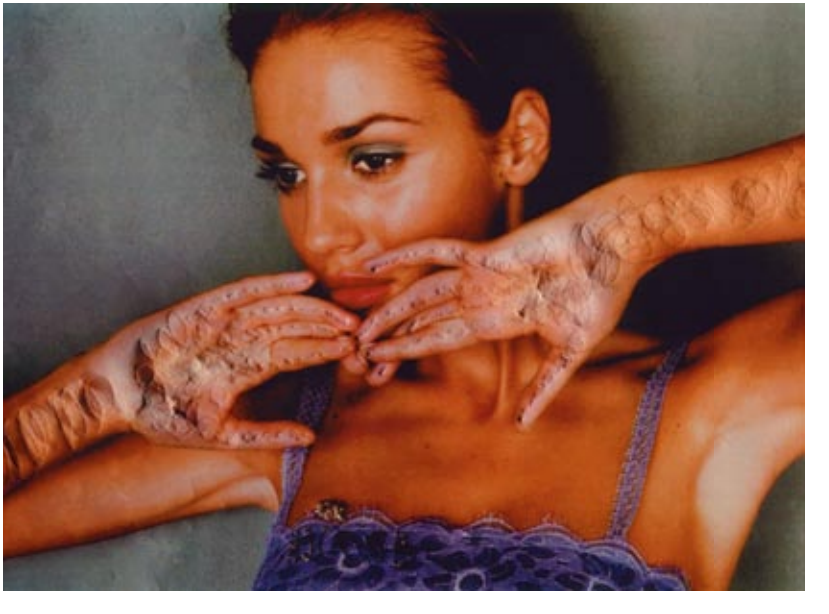
Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Der Schweizer Künstler Daniele Buetti wurde in den 1990er Jahren mit manipulierten Fotografien von Supermodels, in denen er sich mit Lifestyle- und Medien-Codes befasst, bekannt: durch die Umformulierung des schönen Scheins, den Topmodels wie Claudia und Naomi verkörpern – indem er ihnen beispielsweise "Never enough of you" mit krakelig-martialischer Typografie auf den Leib schrieb –, erfand der 50-Jährige eine künstlerische Form, welche die phantasmatische Wirkung der Massenkommunikation präzise auf den Punkt brachte. Wegen seiner eindringlichen Sujets wurde Buetti auch als "neuer König des Pop" bezeichnet - eine Deutung, die zu kurz greift. Denn Buetti hat in den letzten zehn Jahren ein umfassendes Werk vorgelegt, das die Thematik unserer Waren- und Konsumgesellschaft in einem viel größeren Kontext diskutiert.

"Magic Moments" – Zur Verwandtschaft der religiösen Bilder mit den göttlichen Diven der Gegenwart
Sind die ganzen Armaden von Popstars, Filmschauspielern und Supermodels nicht die Ersatz-Heiligen einer, an der Vernunft erkalteten Moderne? Sind die melancholischen Katzengesichter, die von den Mode- und Lifestylemagazinen der Zeitungskiosken auf uns blicken, nicht die Fortsetzung religiöser Mythen? Ist nicht der Heilige Sebastian, das märtyrerhafte Vorbild, durch Entsagung und Schmerz mit den Models verbunden? Mit ihm harren die Superpoppystars der Hochglanzkultur der Dinge. Mit ihnen kann man träumen. Aber auch leiden.

Tränen

Gekritzelte Hände



Les yeux brûlants

Workshop
CCRN: June 20-21, 9:30-11:30 hrs
and 12:30-16:30 hrs (12 hours)
Fee: 100 € (Students 50 €)
Language: French

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Né en 1961 à St. Maur en France, il se consacre depuis 1989 à la réalisation du travail photographique sur la mémoire. Après le tremblement de terre de 1988 en Arménie, l'aide humanitaire a été pour lui l'occasion de pénétrer ce bout de terre symbolique. Au départ, la photographie était une alliée de second plan, mais elle s'est très vite transformée en véhicule essentiel de ses émotions. Il a depuis lors poursuivi sa quête à Jérusalem, au Liban, en Syrie, en Anatolie Orientale, en Arménie, puis en Irak et en Iran. Il a voulu accompagner son travail d'une composante historique, essentielle à ses yeux. Deux historiens lui ont aidé à aborder l'aspect historique et à déterminer les lieux de ses reportages.

Les yeux brûlants
La « mass media manipulation » est un thème complexe. S'il y a manipulation, elle peut intervenir à plusieurs niveaux et s'exprimer de façon singulière en fonction des différents contextes. La question est de savoir où la manipulation trouve sa source et pourquoi. Ce sont essentiellement des raisons économiques ou politiques qui peuvent l'expliquer avec tout ce qui en découle.

Anatolie

Arménie

Arménie

Syrie

De la nécessité de choisir

Workshop
CCRN: June 19-23, 9:30-11:30 hrs and 12:30-16:30 hrs (30 hours)
Fee: 250 € (Students 150 €)
Language: French and German

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 29 - July 22, Galerie Clairefontaine 2: June 19 - July 22

Yvon Lambert est né en 1955 à Luxembourg. Après des études de photographie à Bruxelles dans les années 80, il travaille comme photographe indépendant. Il réalise de nombreux projets à Luxembourg et à l'étranger, comme par exemple: Naples un hiver (1991); Histoires de Frontières, Sarajevo, Belfast, Gibraltar (à partir de 1995); Au rythme du Mékong, le Laos (2001); Retours de Roumanie (2004). L'oeuvre "brennweiten der begegnungen" datant de 2005 est exposée depuis le 12 mai 2006 au Suermondt-Ludwig-Museum Aachen; l'exposition « Chronique new-yorkaise » à la Galerie Clairefontaine à partir du 29 juin 2006. Depuis quelques mois, Yvon Lambert a repris son travail sur le thème des frontières en Europe.

De la nécessité de choisir
Lors de ce stage on réfléchira, sur la base des photographies des participants déjà existantes, ainsi que sur la base de celles qui seront réalisées pendant ce stage, sur l'importance du choix des images dans le travail photographique. Yvon Lambert aidera ainsi les stagiaires à devenir plus exigeant lors du choix de leurs propres images, à trouver ou à affiner leur démarche dans le but évidemment de mieux comprendre les photographies des autres et de devenir plus critique par rapport au monde médiatique dans lequel on baigne.

Bucarest 1992

Bucarest 1992

Blaj 1993

3D, a photorealistic way of painting

Workshop

CCRN: June 19-23, 9:30-11:30 hrs and 12:30-16:30 hrs (30 hours)
Fee: 250 € (Students 150 €)
Language: Italian and English

Exhibition

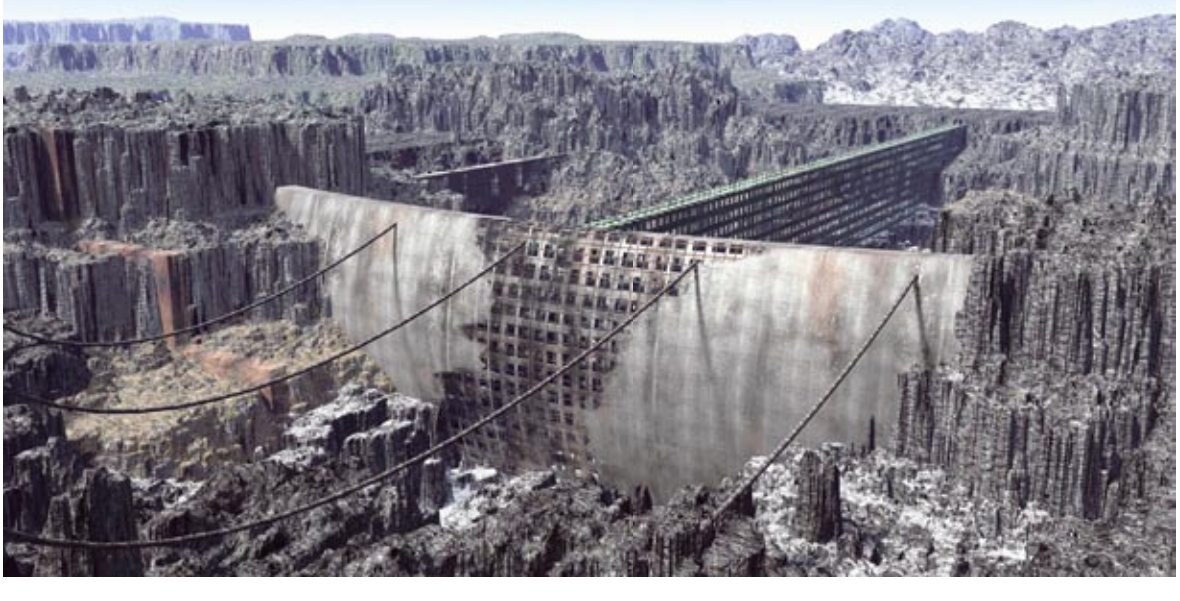
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2: June 19 - July 22

Born in 1970 in Florence, he graduated from "liceo classico". In 1986 he dedicated himself to motorcycle racing and mechanics. In 1990 his love for the mountains distanced him from Florence and took him across the mountains of Europe. He moved to Courmayeur, where he took on mountain jobs, and, having spent a period at the Torino mountain lodge, began taking photos of the mountains. His newborn interest for photography took him back to Florence, where he met the critic Maria Luisa Frisa who introduced him into the art world. He currently lives and works in Florence where he is also part of an ambulance rescue squad and a mountain rescue team in the winter months.

3D, a photorealistic way of painting
The workshop will consist of a brief reflection with questions and answers about the new technologies in photography and artworks, the concept and meaning of 3D photography, the new technologies that make it possible to paint with photographic quality, followed by some simple examples of how he works on his pictures.

Scena21, 2004

Venduta13, 2006



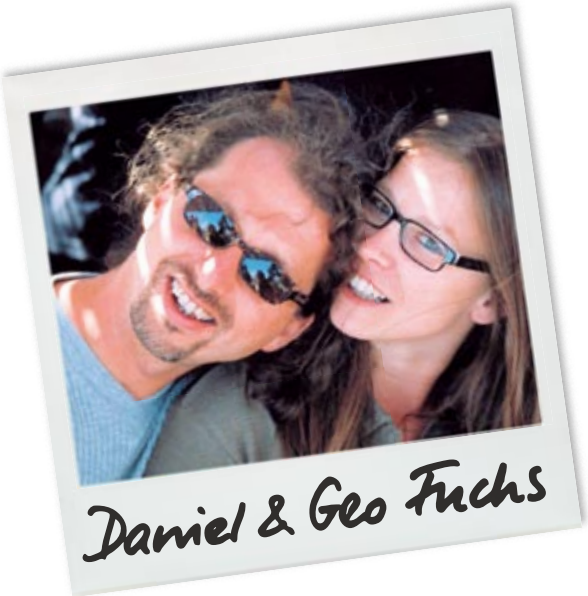
Ausarbeitung von Projekten und ihr Weg in die Öffentlichkeit

Workshop
CCRN: June 22-24, 9:30-11:30 hrs and 12:30-16:30 hrs (18 hours)
Fee: 150 € (Students 100 €)
Language: German and English

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2: June 19 - July 22

Die Fotokünstler Daniel & Geo Fuchs arbeiten seit 14 Jahren gemeinsam an vorwiegend konzeptionellen Projekten. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und auf zahlreichen Kunstmessen gezeigt. Für ihre Projekte haben sie viele Auszeichnungen erhalten. Daniel & Geo Fuchs legen besonderen Wert darauf ihre Projekte wie Conserving, Famous Eyes, Luxemburger Porträts, Toys, STASI Secret Rooms, etc., als Bildstrecken in internationalen Magazinen zu veröffentlichen und laufend in den Medien präsent zu sein.

Ausarbeitung von Projekten und ihr Weg in die Öffentlichkeit
In ihrem Workshop werden Daniel & Geo Fuchs aufzeigen, wie sich die Arbeit an konzeptionell ausgelegten Projekten gestaltet, wie man neue Projekte beginnt und durchführt. Sie zeigen Wege auf, wie man Ausstellungen plant und organisiert, und geben Hilfestellung bei der Frage, wie man seine Projekte in Zeitschriften und anderen Medien veröffentlicht.



From the "Toys" Series

Information + Apocalypse

Presentation
CCRN: June 22, 17-18 hrs
Language: German and English

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Das zentrale Thema in Michael Najjars Werk ist die telematische Gesellschaft. Er reflektiert gegenwärtige Entwicklungen und entwirft Visionen und Utopien zukünftiger Gesellschaftsstrukturen, die sich unter dem Einfluss neuer Technologien dynamisch verändern. Er hat unter anderen im Ludwig Museum in Köln, im Willy-Brand-Haus Berlin, im Science Museum London, im National Science Museum Taipeh, im Convergence Biennale Peking, und auf der Biennale von Havanna ausgestellt.

Information + Apocalypse
Der 11. September hat vieles verändert, allem voran unsere Wahrnehmung. Die mediale Vermittlung von Terroraktionen und Kriegsereignissen hat eine völlig neue Dimension erreicht und ist zu einem Frontalangriff auf unsere Wahrnehmung geworden. Wir sehen uns mit einer massiv zunehmenden Beschleunigung sowohl der Ereignisse selbst, als auch deren medialer Vermittlung konfrontiert. Drei Hauptmerkmale kennzeichnen die veränderte Struktur der Bildsprache seit dem 11. September: die Echtzeit, die Unschärfe und der cinematografische Blick. Der Vortrag untersucht, basierend auf der US-amerikanischen Berichterstattung aus dem letzten Irakkrieg, diese Merkmale und die daraus resultierenden neuen Bildstrategien.

Wartainement

Too close to see far

Sur la route d'une guerre

Presentation
CCRN: June 21, 19-20 hrs
Language: English

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Stanley Greene est né en 1949 à New York. En 1975, après des études de photographie, il fonde avec cinq autres photographes la Camera Work Gallery. En 1986, il s'installe à Paris et commence à couvrir les conflits internationaux pour Libération, New-York Times Magazine, Stern, Newsweek, Globe, Times, Paris-Match...: la chute du Mur de Berlin en 1989, le déclin du communisme et l'éclatement de l'Union soviétique... C'est le début d'une nouvelle approche du photojournalisme pour Stanley.

En 1991, il intègre l'Agence VU. En Octobre 1993, il est le seul journaliste occidental à vivre le putsch de Moscou, de l'intérieur-même du Parlement russe. Son engagement et sa détermination contre le massacre du peuple tchétchène forcent le respect. Son travail est, comme il le dit lui-même, "une façon de parler et de rendre compte d'une réalité à travers une expression personnelle et artistique". Parmi son oeuvre, deux de ses images ont été primées par le World Press Awards.

Grozny, November 1995

Road to Samashki, April 1995

Grozny, January 1995

Asya 1996

Das ausstrahlende Schwingungszentrum des Vortex in der Photographie

Presentation
CCRN: June 19, 18-19 hrs
Language: German

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Dieter Appelt, 1935 in Niemegk/Brandenburg geboren, studierte in Leipzig und Berlin Musik. Ab 1959 studierte er Fotografie und experimentelle Fotografie an der Hochschule der Künste in Berlin, wo er seit 1982 eine Professur für Fotografie innehat. Er hatte zahlreiche Einzelausstellungen weltweit und führte Aktionen in Galerien und Museen in Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Holland, Finnland, Schweden und den USA durch. Dieter Appelt lebt und arbeitet in Berlin.

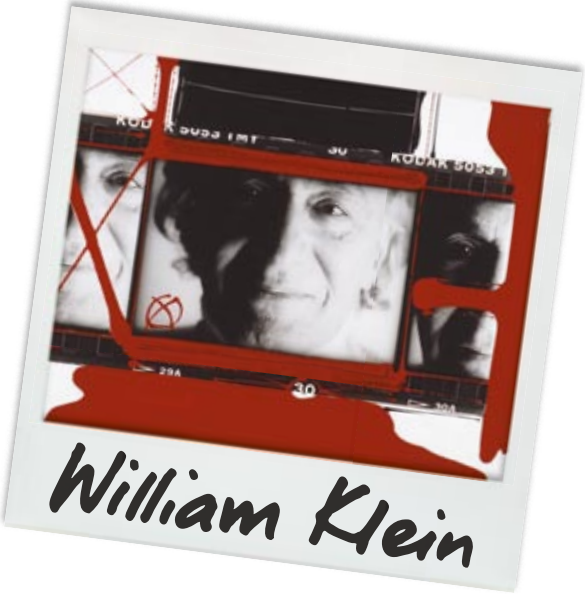
Das ausstrahlende Schwingungszentrum des Vortex in der Photographie
In his photographic works, the familiar parameters of perception, space and time, are manipulated by means of various operations and transformations. In this respect, the central aspect is his interest in the phenomenon of slowness of exposure and in the movement of objects. Obviously, both cannot be made visible without the possibilities of photographic media. The objects of the world - the signs which surround us - are investigated by extending exposure times, and by means of the entire conceptual working process.

From the Tableau Oppedette

Démarche cinématographique

Presentation
CCRN: June 22, 18-19 hrs
Language: English and French

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22



Photographe, peintre, cinéaste et graphiste, William Klein est un des artistes les plus controversés et les plus influents du 20ème siècle. Il est né en 1928 à New York. A son arrivée en France, William Klein travaille avec Fernand Léger. Au début des années 50, il expose partout en Europe et réalise de nombreuses peintures murales pour des architectes français et italiens.

Sa démarche cinématographique est, à l'origine, en étroite relation avec le monde de la photo tel qu'il le conçoit, c'est-à-dire très proche d'une dénonciation des effets pervers de la société moderne. C'est un message très réaliste qui appelle à une véritable réflexion sur de nombreux domaines, tels que la politique, la mode, la société, la guerre, le racisme, les injustices, les mouvements noirs et les mouvements sociaux aux Etats-Unis pour la paix et la liberté, le sport, la photo. Entre 1957, année où il est remarqué par Federico Fellini qui en quelque sorte lui met le « pied à l'étrier », et 1993, année qui marque la sortie de sa dernière œuvre cinématographique personnelle "in and out of fashion"; 35 films et près de 250 spots publicitaires ont été réalisés par ses soins.

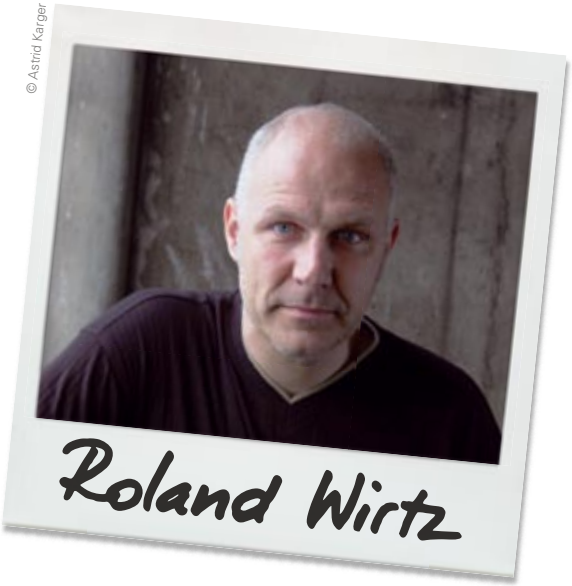
Mickey Times Square

Der Eros der Unmittelbarkeit

Presentation
CCRN: June 20, 17-18 hrs
Language: German

Exhibition
CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Große Bildformate und eigens dafür konstruierte Kameras bestimmen das künstlerische Schaffen von Roland Wirtz. Anfang der neunziger Jahre entdeckte Wirtz die Kalotypie als Träger seiner Bildinhalte. Seither gab es zahlreiche Ausstellungen im In-und Ausland. In diesem Jahr touren die Bilder von Roland Wirtz unter dem Titel "Casting a New Light" durch die Vereinigten Staaten. Vor zwei Jahren hat Wirtz mit einer neuen Arbeit begonnen, in der er nahezu drei Quadratmeter großes Farbumkehrpapier direkt in der Kamera belichtet. Das Ergebnis – ein fotografisches Unikat.



© Astrid Karger

Der Eros der Unmittelbarkeit
Aus der ersten Motivgruppe zeigt Roland Wirtz Aufnahmen von Fußballspielen, die entsprechend der Spieldauer neunzig Minuten lang belichtet wurden.
In einem Werkstattgespräch spricht Wirtz u.a. über seine künstlerische Intention, Zeit/Raum-Verdichtungen und den F.C. St.Pauli.

ninety minutes

La mutation de la photographie de presse

Lecture

CCRN: June 21, 18-19 hrs
Language: French

Journaliste au quotidien “Le Monde” depuis 1984, spécialiste de l’actualité de la photographie, Michel Guerrin est rédacteur en chef de la séquence culture depuis 2005. Il a publié “Profession : photoreporter” (Gallimard, 1988), “Raymond Depardon” (Photo Poche, Nathan, 1999), “Guy Bourdin-Exhibit A” (Le Seuil, 2001). Il enseigne au Centre romand de formation des journalistes de Lausanne et à l’Ecole cantonale d’art de Lausanne (ECAL).

La mutation de la photographie de presse
Dans un premier temps, il décrit l’évolution du secteur de l’image d’information, dont la date clé est 1991 et la première guerre du Golfe. L’évolution des trois chaînons de cette économie: la presse illustrée, les agences photographiques, les photographes. Dans un second temps, il essaie d’analyser en quoi cette mutation a changé le mode de production des images et les images elles-mêmes.

Kunst, Masse, Manipulation

Lecture
CCRN: June 23, 17-18 hrs
Language: German

© Knut Giebel

Prof. Klaus Honnef, geboren 1939 in Tilsit, ist freier Kurator und Publizist, ambulanter Hochschullehrer, und war 25 Jahre lang Ausstellungsdirektor des Rheinischen Landesmuseum Bonn, Mit-Organisator der Documenta 5 und 6, sowie Kurator von über 500 Ausstellungen in Europa und den USA. Als Autor und Co-Autor zahlreicher Bücher zur Kunst und Fotografie ist er auch seit Jahren Kunst- und Fotokritiker der Tageszeitung „Die Welt“ und der „Kunstzeitung“. 1988 wurde ihm der „Chevalier de l’ordre des arts et des lettres“ der République de France verliehen. Seit 2002 ist er Vorsitzender der Gesellschaft Photo Archiv e.V. in Bonn.

Kunst, Masse, Manipulation
Dank ihrer massenhaften Verbreitung hat die Fotografie das Bild der Welt im 20. Jahrhundert geprägt. Daß fotografische Bilder nicht lügen, gehörte lange Zeit zur kollektiven Überzeugung. Selbst das Bild des Menschen bemißt sich nach den Kategorien des Fotografischen. Die im Buch „Das manipulierte Menschenbildnis oder Die Kunst fotogen zu sein“ von der Porträtfotografin Liselotte Strelow formulierten Grundsätze haben für das Erscheinungsbild der Menschen auch in den elektronischen Massenmedien des 21. Jahrhunderts ihre Bedeutung nicht eingebüßt. Sie erweisen nach wie vor ihre manipulative Kraft, welche die Fotografie und die Kunst vor dem Aufbruch der Moderne annähert. Einige dieser komplexen Zusammenhänge zwischen Kunst, Fotografie und Massenmedium wird der Vortrag beleuchten.

Bilder im Kopf

Lecture
CCRN: June 20, 18-19 hrs
Language: German

Hans-Michael Koetzle, geboren 1953 in Ulm/Donau, studierte Germanistik und Geschichte in München. Er ist freier Schriftsteller und Journalist mit Schwerpunkt Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Seit 1996 ist er Chefredakteur der Zeitschrift Leica World. 1995 organisierte er die Ausstellung „Die Zeitschrift twen" im Münchner Stadtmuseum (mit weiteren Stationen in Hamburg, Frankfurt am Main, Velbert und Madrid). 2004 war er Kurator der Retrospektive „René Burri" im Maison Européenne de la Photographie, Paris (mit weiteren Stationen in Berlin, Lausanne, Mailand und Zürich). Er publizierte zahlreiche Bücher, wie z.B. „Das Lexikon der Fotografen" (2002).

Bilder im Kopf – Anmerkungen zu Produktion, Distribution und Rezeption fotografischer »Ikonen« im 20. Jahrhundert.
René Burris Porträt von Che Guevara (1963) zählt zu den bekanntesten fotografischen Bildfindungen im 20. Jahrhundert. Fragt sich, warum gerade diese Aufnahme den Sprung in die Liga der "Ikonen" geschafft hat, was all diesen "ikonenhaften" Fotografien gemein ist und ob es über das Moment der Wiederholung hinaus eine – sozusagen – immanente Syntax gibt, die ganz bestimmte Bilder zum visuellen "Allgemeingut" werden lassen. Der Vortrag beschreibt anhand ausgewählter Beispiele die Konditionen, unter denen technische Bilder gemacht, publiziert und rezipiert wurden, um schließlich unbestrittener Teil unseres gemeinsamen Bildwissens zu werden.

Mit Freud(e) manipulieren

Lecture
CCRN: June 19, 17-18 hrs
Language: German

Der Psychiater und Psychoanalytiker Dr. med. Paul Rauchs lebt und praktiziert in Luxemburg. Er publiziert regelmässig in der psychiatrischen Fachpresse und in der allgemeinen Presse, und ist Autor eines Buches über die Psychiater des Bayernkönigs Ludwig II : *Les garde-fous du roi. Louis II de Bavière et ses psychiatres. Paris, L'Harmattan, 1998.*

Mit Freud(e) manipulieren
Seit Freud und Lacan wissen wir, dass menschliche Kommunikation immer auch aus bewussten und unbewussten Missverständnissen besteht. Wort, Ton und Bild beinhalten notwendigerweise "malentendus", welche das deutsche Sprachgenie mit schlecht gehört, ungehört oder gar mit unerhört übersetzen würde. Die Propaganda, aber auch die Liebe wären ohne diese Missverständnisse unmöglich.

Locus solus – oder die singuläre Masse

Lecture

CCRN: June 21, 17-18 hrs
Language: German

© Inge Zimmermann

Der 1958 geborene Prof. Dr. Hubertus von Amelunxen studierte Romanistik, Germanistik und Kunstgeschichte in Marburg und Paris, und lebt in Lübeck und Frankreich. Zuletzt war er Kurator am Canadian Center for Architecture in Montréal (2001-) und Direktor der Ecole Européenne Supéreure de l'Image/European School of Visual Arts in Angoulême/Poitiers (seit 2005). Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Bücher und Artikel zu Fotografie, Literatur und Medien, Kurator internationaler Ausstellungen. Seit 2003 ist er Mitglied der Akademie der Künste, Berlin.

Locus solus – oder die singuläre Masse
This lecture will analyse the relationship between individuality, singularity, and mass media production and collective consumption. Photography being the allegory of singularity and at the same time the most ubiquitous medium next to the internet. In fact, a lecture about tenderness, sensuality and brutal mass domination, seen through the lens of photography.

Exhibitions

Group Show Antoine Agoudjian, Dieter Appelt, Peter Bialobrzeski, Daniele Buetti, Giacomo Costa, Daniel & Geo Fuchs, Dionisio González, Stanley Greene, William Klein, Yvon Lambert, Michael Najjar, Massimo Vitali, Roland Wirtz

June 19-24
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster and Galerie Clairefontaine, Espace 1

June 19 - July 22
Galerie Clairefontaine, Espace 2

Opening
Monday, June 19
at Galerie Clairefontaine - Espace 1 + 2, 19 - 20 hrs

Wednesday, June 21
at the Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, Cocktail Dînatoire

Exhibition

CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Dionisio González est né en 1965 à Gijón. Il vit et travaille à Seville. La série "favelas" est le résultat de deux années de travail et de voyages au coeur des bidonvilles de São Paulo et Rio de Janeiro. A travers une étude rigoureuse et exhaustive de ces constructions massives et irrégulières, l'artiste de Rio nous propose une vision de ces espaces chaotiques. Son travail fait suite aux déclarations du Président brésilien Lula portant sur l'amélioration des conditions de vie des habitants des favelas. La majorité des favelas est en train de disparaître avec l'arrivée des "troupes de choc" militaires et des infrastructures de démolition: tracteurs et pelle-mécaniques. L'intention de l'artiste est une réécriture architecturale de ces espaces comme trace de l'histoire. L'artiste propose une alternative à la destruction de ces maisons, c.-à-d. un recyclage partiel, et ce en partant de la réalité préexistante. Il imagine une restructuration radicale de l'habitat, qui améliorerait les conditions de vie précaires. Le travail photographique est accompagné d'une projection vidéo.

Buraco Quente

Fricciones

Exhibition

CCRN: June 19-24
Galerie Clairefontaine 1: June 19-24
Galerie Clairefontaine 2:
June 19 - July 22

Massimo Vitali was born in 1944 in Como (Italy). He studied classical painting in Milan and London. Since 1979 he has been working as a freelance photo journalist and is today one of the most internationally successful Italian artists.

Vitali's interest as an artist centres on the profusion of activities seen wherever we live out our leisure culture. Overcrowded beach scenes, packed disco dance floors, shopping malls, parties and airport departure lounges are captured in huge photographic works. Vitali's chosen perspective is from a podium, four or five metres high. The people in the photo seem untouched by and indifferent to the presence of the camera. The way the image is composed, they appear to be caught in an infinite remoteness, despite the familiarity of the situations. Vitali's images are immediately recognizable, highly detailed photos of events which borrow deliberately from the historical painting of previous centuries.

Viareggio, Red Finns

Viareggio, Sun

Riccione diptych R

Venezia

By Car

– Park at Saint-Esprit (the first car park you come to in the city centre, just over the Viaduc bridge). Then take the "Grund" lift. On arrival at the Grund, exit the tunnel and continue straight ahead. Cross the little bridge in front of you and turn left onto the rue Münster.

– There is a footbridge linking the car park at the former Brasserie Mousel to the square, giving quick access to the CCRN.

– A footbridge has been installed at the top of the rue Trèves, which provides direct access to the square via the lift in the Robert Bruch building, without entering the centre through the main entrance on the rue Münster. Cars can be parked in the surrounding area of the rue Tour Jacob.

By Bus

– The "Gare" and "Grund" shuttles run every 30 minutes, departing from Platform 7 of the gare centrale, every hour at ´15 and `45. Get off at the terminus "Stadgronn-Bréck". Cross the little bridge in front of you and turn left onto the rue Münster.

Galerie Clairefontaine - Espace 1
7, Place Clairefontaine
L-1341 Luxembourg

Galerie Clairefontaine - Espace 2
21, rue du Saint-Esprit
L-1475 Luxembourg

Centre Culturel de Rencontre Abbaye Neumünster
28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

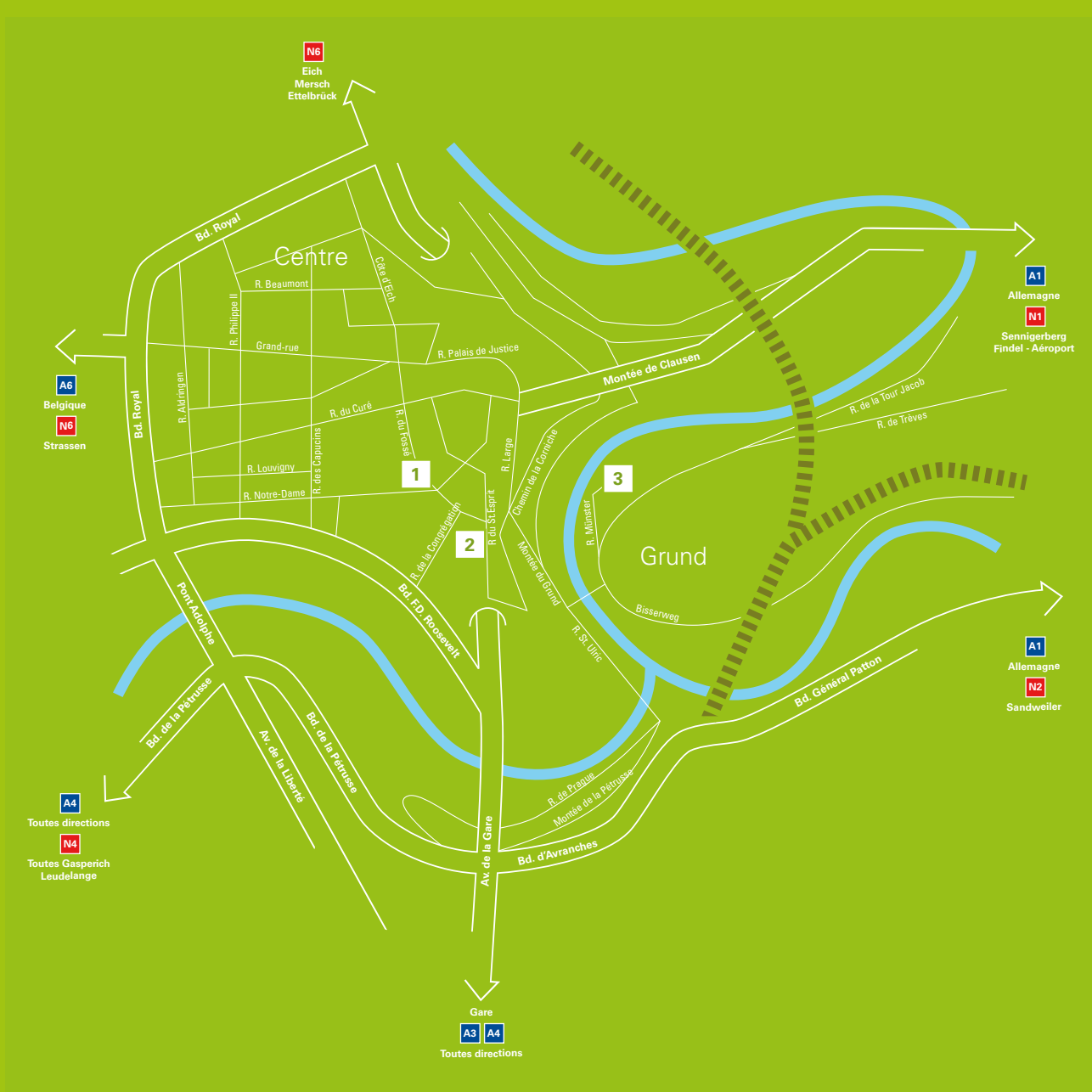
Photomeetings Luxembourg 2006
2nd edition at Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (CCRN)

Director Marita Ruiter (Galerie Clairefontaine)

Artistic committee
Antoine Agoudjian // Hubertus von Amelunxen // Dieter Appelt // Peter Bialobrzeski // Daniele Buetti // Giacomo Costa // Daniel & Geo Fuchs // Dionisio González // Stanley Greene // Michel Guerrin // Klaus Honnef // William Klein // Hans-Michael Koetzle // Yvon Lambert // Michael Najjar // Paul Rauchs // Massimo Vitali // Roland Wirtz

Organized by Galerie Clairefontaine
Marita Ruiter, Sandy Stephany, Monique Diederich, Cristina Dias de Magalhaes
For further information Téléphone +352 47 23 24
info@photomeetings.lu / www.photomeetings.lu

Acknowlegments Deutsche Börse Group/Clearstream, Le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (CCRN), L'Istituto Italiano di Cultura di Lussemburgo (IIC)


N6
Eich
Mersch
Ettelbrück
Bd. Royal
Centre
R. Beaumont
Côte d'Eich
R. Philippe II
Grand-rue
R. Palais de Justice
Montée de Clausen
A1
Allemagne
N1
Sennigerberg
Findel - Aéroport
A6
Belgique
N6
Strassen
Bd. Royal
R. Adringen
R. du Curé
R. des Capucins
R. du Fosse
R. Louvigny
R. Notre-Dame
1
R. Large
Chemin de la Corniche
R. de la Tour Jacob
R. de Trèves
3
R. du St Esprit
2
R. de la Congregation
R. Münster
Grund
Montée du Grund
Bisserweg
Pont Adolphe
Bd. F.D. Roosevelt
R. St Ulric
A1
Allemagne
N2
Sandweiler
Bd. Général Patton
Bd. de la Pétrusse
Av. de la Liberté
Bd. de la Pétrusse
A4
Toutes directions
N4
Toutes Gasperich
Leudelange
R. de Prague
Montée de la Pétrusse
Av. de la Gare
Bd. d'Avranches
Gare
A3
A4
Toutes directions

vidaeloescner

www.photomeetings.lu info@photomeetings.lu