

# photomeetings luxembourg

September 11 - 13<sup>th</sup> 2008



## Photojournalism and Portraiture

Tribute to Gisèle Freund on her 100<sup>th</sup> anniversary

## photomeetings luxembourg 2008

Workshops • Lectures • Exhibitions

Symposium and exhibition at the  
University of Luxembourg  
Campus Limpertsberg  
Bâtiment des sciences

Exhibitions at  
Galerie Clairefontaine  
Espace 1 & 2

Guided tours at  
Clearstream Deutsche Boerse  
on reservation

Cover: Gisèle Freund, Simone de Beauvoir, Paris, 1952

# Photojournalism and Portraiture

Symposium • Tribute to Gisèle Freund on her 100<sup>th</sup> anniversary

Born in Berlin in 1908, Gisèle Freund was one of Europe's most prominent photographers and a pillar among French feminist intellectuals after fleeing Nazi Germany and settling in Paris in the 1930's, where she pursued her doctoral studies at the Sorbonne. Her thesis on photography in France in the 19<sup>th</sup> century was met with scepticism, because photography was not considered a serious study then.

In the course of her long career, she went on about 80 photographic assignments around the world, mainly for Time and Life. As the only female founding member of Magnum, she earned her living as a photojournalist. Today however, she is noted for being one of the greatest portrait photographers ever. "She was able, better than anyone, to reveal the essence of beings through their expressions," said Ex-President Jacques Chirac.

She captured André Malraux on a Paris rooftop, Aldous Huxley and André Gide at a congress for the defence of culture; Walter Benjamin sitting on a bench in the Bibliothèque Nationale; Vladimir Nabokov, Henri Michaux and Jean Paulhan in the editorial offices of the magazine Mesures and James Joyce playing the piano for his son. She shot the first colour portraits of Simone de Beauvoir, Paul Valéry, Colette, André Breton, Virginia Woolf, and numerous writers and artists that will remain unforgettable in our memory.

During the years I worked with her, showing her photographs in my gallery in Luxembourg and in museums and exhibition spaces in Germany and France, she was a constant source of inspiration to me. I am honoured to devote the 4<sup>th</sup> edition of photomeetings luxembourg to her memory on her 100<sup>th</sup> anniversary:

A combination of workshops, lectures and exhibitions by renowned photographers, theorists and specialists in the field of photojournalism and portraiture will be on offer to all those with an interest in photography and sociology. Welcome to the photomeetings luxembourg 2008!

Marita Ruiter



Gisèle Freund, Virginia Woolf's working table, Sussex, ca. 1967

Time	Thursday, Sept. 11 <sup>th</sup>	Friday, Sept. 12 <sup>th</sup>	Saturday, Sept. 13 <sup>th</sup>
09:00	<b>Welcome:</b> Rector of the University of Luxembourg <b>Prof. Dr. Rolf Tarrach</b> <b>Information:</b> Director of the <i>photomeetings</i> <b>Dr. Marita Ruiter</b> (Bât. sciences, Amphithéâtre)	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>
09:30 - 12:00	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>		
Lunch			
13:00	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>	<b>Jessica Backhaus</b> <b>Herlinde Koelbl</b> <b>Paula Muhr</b>
14:00 - 16:00	<b>René Burri and Hans-Michael Koetzle</b> • Artist's talk, presentation of selected photographs, questions and answers (Bât. sciences, Amphithéâtre)	<b>Joachim Ladefoged</b> • Mirror: Artist's talk, slideshow, movie presentation, questions and answers (Bât. sciences, Amphithéâtre)	<b>Georg Stefan Troller</b> • Film-Presentation: Interview with Gisèle Freund (Bât. sciences, Amphithéâtre)
17:00 - 19:00	<b>René Burri and Hans-Michael Koetzle</b> • <b>Booksigning</b> (Bât. sciences, Amphithéâtre)	<b>Klaus Honnef</b> • Gisèle Freund – eine Fotografin zwischen Theorie und Praxis (Bât. sciences, Amphithéâtre)	<b>Round table discussion: Fotojournalismus heute</b> Moderator Mario Hirsch (IPW) with J. Backhaus, R. Gruber, H. Koelbl, E.-M. Reuther, G. S. Troller, etc (Bât. sciences, Amphithéâtre)
19:00	<b>Opening</b> at Galerie Clairefontaine Espace 1 & 2		<b>Booksigning</b> by the workshop teachers and lecturers
20:00 - 22:00		<b>Cocktail Dînatoire</b> at the University Campus Limpertsberg (by invitation only)	

**Workshop fees:** J. Backhaus, H. Koelbl, P. Muhr: 150,- € (Students 75,- €)

**Presentation fees:** R. Burri & H.-M. Koetzle, J. Ladefoged, G. S. Troller: 10,- € (Students 5,- €)

**Group Show** with J. Backhaus, R. Burri, G. Freund, H. Koelbl, J. Ladefoged, P. Muhr, J. Nachtwey, September 11 - 13<sup>th</sup> 2008, Galerie Clairefontaine Espace 1 & 2 and UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg

# Jessica Backhaus

Turning a dream into reality

Workshop: UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
**September 11 - 13, 9 - 12 hrs and 13 - 16 hrs**  
Fee: 150,- € (Students: 75,- €) / Language: German, English, French  
Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI Luxembourg, September 11 - 13, 2008



Jessica Backhaus was born in Cuxhaven, Germany, in 1970 and grew up in an artistic family. At the age of sixteen, she moved to Paris, where she later studied photography and visual communications. Here she met Gisèle Freund, who became her mentor. In 1995 her passion for photography drew her to New York, where she assisted photographers. Her work has been shown in numerous solo and group exhibitions, including the National Portrait Gallery, London, and the Martin-Gropius-Bau, Berlin. In Fall 2005 her first book, "Jesus and the Cherries," was published by Kehrer Verlag, Heidelberg. Fall 2008 brought two new books, both published by Kehrer Verlag. The first titled "What Still Remains" and the second book "One Day in November" which is to be a visual homage to Jessica's long time friend and mentor Gisèle Freund, who would be 100 years old in December 2008. Based out of New York, Jessica divides her time and life between Europe and the United States.

## Turning a dream into reality

"The workshop will begin with an artist talk and will follow with a questions and answers session. The main topic of the workshop will deal with the complex process on how to create a photography book. A lot of photographers dream about having their work published one day. The road to a published book is quite an adventure and demands many skills like editing and sequencing among others. „One street“ is the challenge that will be given to the participants. The interpretation of the project is free. Everything is allowed from Photojournalism, Portraiture to any other way of seeing. The condition is honesty and integrity."



# Herlinde Koelbl

Verwurzelte Gegenwart

Workshop: UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences

**September 11 - 13, 9 - 12 hrs and 13 - 16 hrs**

Fee: 150,- € (Students: 75,- €) / Language: German, English

Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI Luxembourg, September 11 - 13, 2008



Herlinde Koelbl wurde in Lindau geboren und gehört derzeit zu den größten und international renommiertesten Fotografen Deutschlands. Ihr umfangreiches und vielschichtiges Werk hat für die Fotografie Maßstäbe gesetzt. Ihre Fotografien und Dokumentarfilme sind klare, engagierte Statements und faszinierende Kunstwerke zugleich. Bevorzugt bearbeitet sie Tabuthemen der Gesellschaft, die sie in atmosphärisch dichten Bildbänden und Filmen zusammenfasst. Ihrer ersten Ausstellung 1980 folgten rasch zahlreiche weitere im In- und Ausland. Ihre Arbeiten werden in allen großen Zeitschriften der Welt gedruckt und in den wichtigsten Galerien und Museen gezeigt. Ihre Bilder sind heute in den Fotografilesammlungen internationaler Museen vertreten.

Koelbls bislang bekanntestes Projekt war die Langzeitstudie „Spuren der Macht – Die Verwandlung des Menschen durch sein Amt“. Von 1991 bis 1998 fotografierte und interviewte sie 15 Persönlichkeiten aus Politik und Wirtschaft – unter ihnen Bundeskanzlerin Angela Merkel, Gerhard Schröder und Joschka Fischer.

Die engagierte Fotografin erhielt für ihr Schaffen zahlreiche Preise. Sie ist Autorin vieler Bücher, die fast alle zu „Klassikern“ ihres Genres geworden sind, u.a. „Das deutsche Wohnzimmer“, „Männer“, „Feine Leute“, „Jüdische Porträts“, „Starke Frauen“, „Im Schreiben zu Haus“... Im Zentrum ihrer fotografischen Arbeit steht der Mensch. „Ich würde nie einen Berg fotografieren. Null Kommunikation.“

## Verwurzelte Gegenwart

“Das Porträt ist ein weites und facettenreiches Feld in der Photographie: ist es Maske, Abbild, Persönlichkeitsspiegel? Lebt es durch den Ausdruck, durch Schönheit, durch Licht und Schatten? Wir werden uns mit unserer Herkunft, Vergangenheit und Gegenwart beschäftigen. Jeder ist in eine Familie involviert. Aber ist „Familie“ wirklich nur die eigene? Oder sind es die Freunde, die Sport- oder Musikgruppe? Ist eine Person wichtig oder ist es die Gruppe? Und wo finde ich mich selbst in diesem Geflecht und Netzwerk wieder?“



# Paula Muhr

Absence

Workshop: UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
**September 11 - 13, 9 - 12 hrs and 13 - 16 hrs**  
Fee: 150,- € (Students: 75,- €) / Language: German, English  
Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI Luxembourg, September 11 - 13, 2008



Paula Muhr, born in 1977 in Serbia, lives and works in Berlin. She holds an MA and a BA in Photography and studied General Literature in Belgrade. Currently, she is a master-class student at the Academy of Visual Arts in Leipzig. Her work has been exhibited in numerous solo and group shows and she participated in a number of photography festivals. The most recent exhibitions include a solo show in Kunstverein Leipzig in 2008 and participations in group exhibitions in Kunsthaus Dresden, Overbeck-Gesellschaft in Lübeck in 2008 and International Photography Festival in Leipzig in 2007. Her photographs have been published in *Capricious* (New York), *Fotograf* (Brno) and *Purple Journal* (Paris). She is the recipient of the “sittcom.award 2007” for Central European photography and the winner of the international competition “Trust Me” within Photography Festival in Leipzig in 2007.

## Absence

“Absence includes old photographs of my mother from the family album and my own images of her. They are combined with her comments on the photographs. The most “innocent” photographs, on which my mother just presents herself to the camera in the garden, in a street or in the kitchen, are re-enacted. Decades later she poses in the same way, on the same location. The arrangement of the images disrupts any chronological narration, but follow the irrational structure of my mother’s emotional responses.

By visually and verbally reconstructing my mother’s photographs from the past I not only structure a significant part of my family history, but also explore the relation between images of my mother from her youth and her own memory of that period.

Although most of the appropriated images have idyllic overtones, or at best neutral ones, her accounts show that her memories are often unhappy. Her interpretation of the past is influenced by her present attitudes and emotions, or reshaped by things which happened in the meantime. Her comments are, therefore, equally ambiguous as the old photographs. The meaning of private snapshots remains evasive. As objects of intense emotional investment they prove to be equally fallible as our own memory.”



## Klaus Honnef

Gisèle Freund – eine Fotografin  
zwischen Theorie und Praxis

Lecture: UNI Luxembourg, Limpertsberg,  
Bâtiment des sciences

**September 12, 17 - 19 hrs**

Free entrance / Language: German



© Knut Volkmar Giebel

Prof. Klaus Honnef, geboren 1939 in Tilsit, ist freier Kurator und Publizist daneben ambulanter Hochschullehrer. Er war 25 Jahre lang Ausstellungschef des Rheinischen LandesMuseums Bonn. Er war Mit-Organisator der Documenta 5 und 6 sowie Kurator von über 500 Ausstellungen in Europa, Asien und den USA. Honnef ist zudem Autor und Herausgeber zahlreicher Bücher und Kataloge zu Kunst und Fotografie. Seit Jahren schreibt er als Kunst- und Fotokritiker für die Tageszeitung „Die Welt“ und die „Kunstzeitung“. 1988 ernannte ihn die französische Republik zum „Chevalier de L'ordre des arts et des lettres“. Seit 2002 ist er Vorsitzender der Gesellschaft Photo Archiv e.V. in Bonn.

### **Gisèle Freund – eine Fotografin zwischen Theorie und Praxis**

“Gisèle Freund war Fotografin und Wissenschaftlerin; in ihrem Werk verbinden sich beispielhaft Theorie und Praxis. Freund war die erste Frau, die an der Sorbonne über ein fotografisches Thema promoviert wurde. Der Vortrag beleuchtet ihr fotografisches Werk unter dem Aspekt: journalistische Fotografie vor dem Hintergrund von Gisèles Freunds wissenschaftlicher Position als Schülerin der Soziologen Karl Mannheim und Norbert Elias.”

# Registration Anmeldung

**Name :**

**First name :**

**Address :**

**Postal code & city :**

**Phone / Fax :**

**E-mail :**

**Profession/Studies :**

**Age :**

### Workshops

UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
September 11 - 13, 9 - 12 hrs and 13 - 16 hrs / Fee: 150,- € (Students: 75,- €)

- Jessica Backhaus** • Turning a dream into reality  
Language: German, English, French
- Herlinde Koelbl** • Verwurzelte Gegenwart  
Language: German, English
- Paula Muhr** • Absence  
Language: German, English

### Presentations

UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
Fee: 10,- € (Students: 5,- €)

- René Burri & Hans-Michael Koetzle** • Churchill, Che, Le Corbusier,  
René Burri und das Porträt  
September 11, 14 - 16 hrs  
Language: German, French, English
- Joachim Ladefoged** • Mirror  
September 12, 14 - 16 hrs  
Language: English
- Georg Stefan Troller** • Film-Interview with Gisèle Freund  
September 13, 14 - 16 hrs  
Language: German, French, English

### Lectures

UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
Free entrance

- Klaus Honnef** • Gisèle Freund - eine Fotografin zwischen Theorie und  
Praxis  
September 12, 17 - 19 hrs  
Language: German
- Round table discussion**  
UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences  
September 13, 17 - 19 hrs, Free entrance  
  
Moderator Mario Hirsch (IPW) with J. Backhaus, R. Gruber, H. Koelbl, E.-M.  
Reuther, S. Troller, etc

## Hans-Michael Koetzle

in dialogue with René Burri:

Churchill, Che, Le Corbusier, René Burri und das Porträt (see next page)



**Der bekannte Magnum-Fotograf René Burri im Gespräch mit dem Publizisten Hans-Michael Koetzle**

**Artist's talk, presentation of selected photographs, questions and answers followed by booksigning**

### **Please return the registration form before:**

Bitte senden Sie das Anmeldeformular bis spätestens:

**8.9.2008**

Galerie Clairefontaine, 7, Place de Clairefontaine, L-1341 Luxembourg

**Registration via internet** Anmeldung via Internet: **[www.photomeetings.lu](http://www.photomeetings.lu)**

### **Please transfer the money before:**

Bitte senden Sie die Überweisung bis spätestens:

**8.9.2008**

Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Luxembourg:

IBAN LU79 0019 1200 0730 7000, BIC: BCEELULL

Hans-Michael Koetzle, geboren 1953 in Ulm/Donau, Studium der Germanistik und Geschichte in München. Freier Schriftsteller und Journalist mit Schwerpunkt Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Zahlreiche Beiträge u.a. in *European Photography* und *Photo International*. 1996 bis 2007 Chefredakteur der mehrfach (u. a. bei der Society of Publication Designers, New York) ausgezeichneten Zeitschrift *Leica World*. 1995 Konzeption/Organisation der Ausstellung „Die Zeitschrift *twen*“ im Münchner Stadtmuseum (mit weiteren Stationen in Hamburg, Frankfurt am Main, Velbert und Madrid). 2004 Kurator der Retrospektive „René Burri“ im *Maison Européenne de la Photographie*, Paris (mit weiteren Stationen in Berlin, Lausanne, Mailand, Zürich, Manchester, Havanna, Mexico City und Buenos Aires). 2007 Konzeption und Organisation der Ausstellung „Münchner Kreise. Der Fotograf Theodor Hilsdorf 1868-1944“ im Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum. 2008 Retrospektive F. C. Gundlach in den Deichtorhallen Hamburg (zus. mit Klaus Honnef, Sebastian Lux und Ulrich Rüter). Wichtigste Buchpublikationen: „Bertolt Brecht beim Photographen“ (1987), „Objekt + Objektiv = Objektivität. Fotografie an der HfG Ulm“ (1991, zus. mit Thilo Koenig und Christiane Wachsmann), „Die Zeitschrift *twen*“ (1995), „Willy Fleckhaus“ (1997, zus. mit Carsten Wolff), „Das Foto: Kunst- und Sammelobjekt“ (1997), „Die 50er Jahre“ (1998, zus. mit Klaus-Jürgen Sembach), „Photo Icons“ (2001), „Das Lexikon der Fotografen“ (2002), „René Burri: Fotografien“ (2004). „Münchner Kreise. Der Fotograf Theodor Hilsdorf 1868-1944“ (2007), „Peter Knapp“ (2008, zus. mit Gabriel Bauret). „F.C. Gundlach – Das fotografische Werk“ (2008, zus. mit Klaus Honnef Sebastian Lux und Ulrich Rüter). Lebt in München.

# René Burri

in dialogue with Hans-Michael Koetzle:

Churchill, Che, Le Corbusier, René Burri und das Porträt (see previous page)

Presentation: UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences

**September 11, 14 - 16 hrs, followed by booksigning at 17 hrs**

Fee: 10,- € (Students: 5,- €) / Language: German, French, English

Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI Luxembourg, September 11 - 13, 2008



## Der bekannte Magnum-Fotograf René Burri im Gespräch mit dem Publizisten Hans-Michael Koetzle

### Artist's talk, presentation of selected photographs, questions and answers followed by booksigning

1949 Beginn eines Studiums an der Zürcher Kunstgewerbeschule. Vorkurs bei Johannes Itten. 1950 Wechsel in die Fachklasse für Fotografie unter Finsler und Alfred Willmann. 1953 Diplom. Schulstipendium für einen Film über die Kunstgewerbeschule. Eine Reportage über junge Amerikaner in der Schweiz («13 sehen unser Land in 7 Tagen» für Die Woche, Nr. 39/1953) als erste große Publikation. 1955 Bildveröffentlichung in Science & Vie, etwas später in Life über die Arbeit der Zürcher Musikpädagogin Mimi Scheiblauber mit gehörlosen Kindern. 1955 Fahrt nach Paris und erster Kontakt zur Fotografenkooperative Magnum. 1956 korrespondierendes Magnum-Mitglied. Vollmitglied ab 1959.

In den 50er und 60er Jahren zahlreiche Bildessays und Reportagen aus West- und Osteuropa, dem Nahen Osten, Lateinamerika und Afrika. 1963 im Auftrag der Illustrierten Look Reise nach Kuba. Treffen mit Fidel Castro und Ernesto Che Guevara. Porträtiert im Büro des Industrieministeriums Che Guevara während eines mehrstündigen Interviews. 1964 erste China-Reise. Viel beachtete Publikation des Materials in Life. Im Übrigen Bildberichte für Zeitschriften und Magazine wie Fortune, Bunte, Stern, Paris Match, Schweizer Illustrierte oder Du. 1969 Beginn einer langjährigen Serie zum Thema »Modern Architecture« für das Daily Telegraph Magazine. Parallel Porträts bzw. Porträtzyklen namhafter Architekten, Maler, Musiker, Schriftsteller oder Regisseure wie Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Jean Tinguely, Yves Klein. Zahlreiche Ausstellungen. Mehrere Dokumentarfilme, u.a. »The Two Faces of China« (1966), »Jean Tinguely« (1972). Neben Bischof fraglos profiliertester Schweizer Bildjournalist der Nachkriegszeit. 1998 Dr.-Erich-Salomon-Preis der DGPh. 1999 Kulturpreis des Kantons Zürich. 2004 große Werkschau in Paris (Maison Européenne de la Photographie) mit weiteren Stationen.



# Joachim Ladefoged

Mirror: Artist's talk, slideshow, movie presentation, questions and answers

Presentation: UNI Luxembourg, Campus Limpertsberg, Bâtiment des sciences

**September 12, 14 - 16 hrs**

Fee: 10,- € (Students: 5,- €) / Language: English

Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI Luxembourg, September 11 - 13, 2008



Joachim Ladefoged is a Danish photographer born in 1970. He has worked as a professional photographer since 1991 and is a member of the international photo agency VII. Today he works for magazines such as The New York Times Magazine, The New Yorker, National Geographic, MARE, Newsweek and TIME. Over the years Joachim Ladefoged has received numerous awards for his work from institutions such as Visa D'Or, World Press Photo, POYi, Eissie, and Agfa, as well as Picture of the Year in Denmark. He has been named one of Photo District News' 30 emerging photographers to watch and he has participated in the Joop Swart Master Class at World Press Photo. Joachim Ladefoged is credited with being one of the driving forces behind the new wave of Danish photojournalism.

In 2000 he published his book 'Albanians' which pictures the turbulent life of the Albanians between 1997 and 1999. With VII he has contributed to two major book projects: 'Tsunami' and 'Forgotten War: Congo'. Joachim Ladefoged has exhibited his work in several solo and group exhibitions and is represented in the collection of the Danish Royal Library.

**Mirror: Artist's talk, slideshow, movie presentation, questions and answers**

"I will show a selection of my work and talk about it. After the presentation of my new trailer for the art documentary which I am working on for the moment, I will answer what ever questions there might be."



## Georg Stefan Troller

Film-Presentation: Interview with  
Gisèle Freund

Presentation: UNI Luxembourg, Limpertsberg,  
Bâtiment des sciences

**September 13, 14 - 16 hrs**

Fee: 10,- € (Students: 5,- €) / Language: German



© Patmos Verlagsgruppe

Georg Stefan Troller, 1921 in Wien geboren, emigrierte 1938 nach Frankreich, dann in die USA. Er studierte in Kalifornien, New York und Paris. Berühmt wurde er in den 60er Jahren mit der Fernsehsendung "Pariser Journal", danach lief seine „Personenbeschreibung“ über mehr als zwei Jahrzehnte. Zu Axel Cortis internationalem Filmerfolg „Wohin und zurück“ hat Georg Stefan Troller das Drehbuch mit unverkennbar autobiographischen Zügen geschrieben. Troller selbst führte Regie bei Dokumentarfilmen wie "Mord aus Liebe". Der Filmemacher und Publizist ist fünffacher Adolf-Grimme-Preisträger; auf dem Filmfest München 2001 wurde er mit dem Ehrenpreis des Bayerischen Dokumentarfilmpreises für sein bisheriges Werk ausgezeichnet. Im April 2004 erhielt er den Axel-Corti-Preis für sein Lebenswerk, im Mai 2005 wurde er mit dem Theodor-Kramer-Preis für Schreiben im Widerstand und Exil ausgezeichnet. Seit 1949 lebt Georg Stefan Troller in Paris.

### Film-Presentation: Interview with Gisèle Freund

"Gisèle war früher für mich vorab Dokumentaristin. Und besaß demnach die Haupteigenschaften aller großen Dokumentaristen, im Wort, in der Fotografie oder auch im Film: Sie war erstens im richtigen Moment an der richtigen Stelle und bei den richtigen Leuten. Sie hatte weiter die Gabe, ihre Gegenüber, auch wenn sie anerkannte Koryphäen waren, durch ihr Verständnis, ihre Einfühlung, ja ihr Mitgefühl zu Vertrauten zu machen. Und sie besaß jeweils genügend Information über ihr Opfer, um dieses im Gespräch interessiert und bei Laune zu halten, so lange bis die richtige Aufnahme im Kasten war. Ihr Bild erschien dann, etwa im Gegensatz zu anderen Porträtfotografen, weniger bedeutsam oder auch angeberisch als natürlich. Berühmt etwa ihr Foto von André Malraux mit der – keineswegs frisch angezündeten – Zigarette im Mund (welche dann allerdings bei der entsprechenden Briefmarke wegetuschiert werden mußte). Auch Gisèle selber wirkte im Gespräch völlig natürlich, ohne jede Anmaßung und Verstellung. Vielleicht hielt sie sich nicht einmal für eine große Fotografin. Auch kam herüber dass sie selbst ihr Lebensglück nicht gefunden hatte. Private Schicksale mochten eine Rolle spielen. Ein anderer Grund aber: dass sie, wie manche Dokumentaristen, vielleicht mehr das Leben der anderen, nämlich ihrer Opfer, ausgelebt hatte als ihr eigenes. Doch darüber, wie über sie vieles Persönliche, schwieg sie sich aus."

## James Nachtwey

Anti-War Photographer

Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI  
Luxembourg, September 11 - 13, 2008  
Free entrance



# Gisèle Freund

Photojournalism and portraiture

Exhibition: Galerie Clairefontaine and UNI  
Luxembourg, September 11 - 13, 2008  
Free entrance



## photomeetings luxembourg 2008

4th edition at the University of Luxembourg, Campus Limpertsberg

**Director** Marita Ruiter, Galerie Clairefontaine

**Artistic committee** Jessica Backhaus / René Burri / Klaus Honnef / Herlinde Koelbl / Hans-Michael Koetzle / Joachim Ladefoged / Paula Muhr / Georg Stefan Troller

**Organized by** Art-Fountain a.s.b.l.  
Marita Ruiter / Sandy Stephany

**For further information** phone +352 47 23 24 / [galerie.clairefontaine@pt.lu](mailto:galerie.clairefontaine@pt.lu)  
[www.galerie-clairefontaine.lu](http://www.galerie-clairefontaine.lu) / [info@photomeetings.lu](mailto:info@photomeetings.lu) / [www.photomeetings.lu](http://www.photomeetings.lu)

## Acknowledgments

University of Luxembourg

 GALERIE  
CLAIREFONTAINE

 clearstream | DEUTSCHE BÖRSE  
GROUP

 institut  
pierre werner  
Luxembourg

 Arnold Kontz

 TOS

 LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

## Access to the University of Luxembourg, campus Limpertsberg

Public transport

Bus No. 3 direction : "Lycée Technique Michel-Lucius"

Bus stops

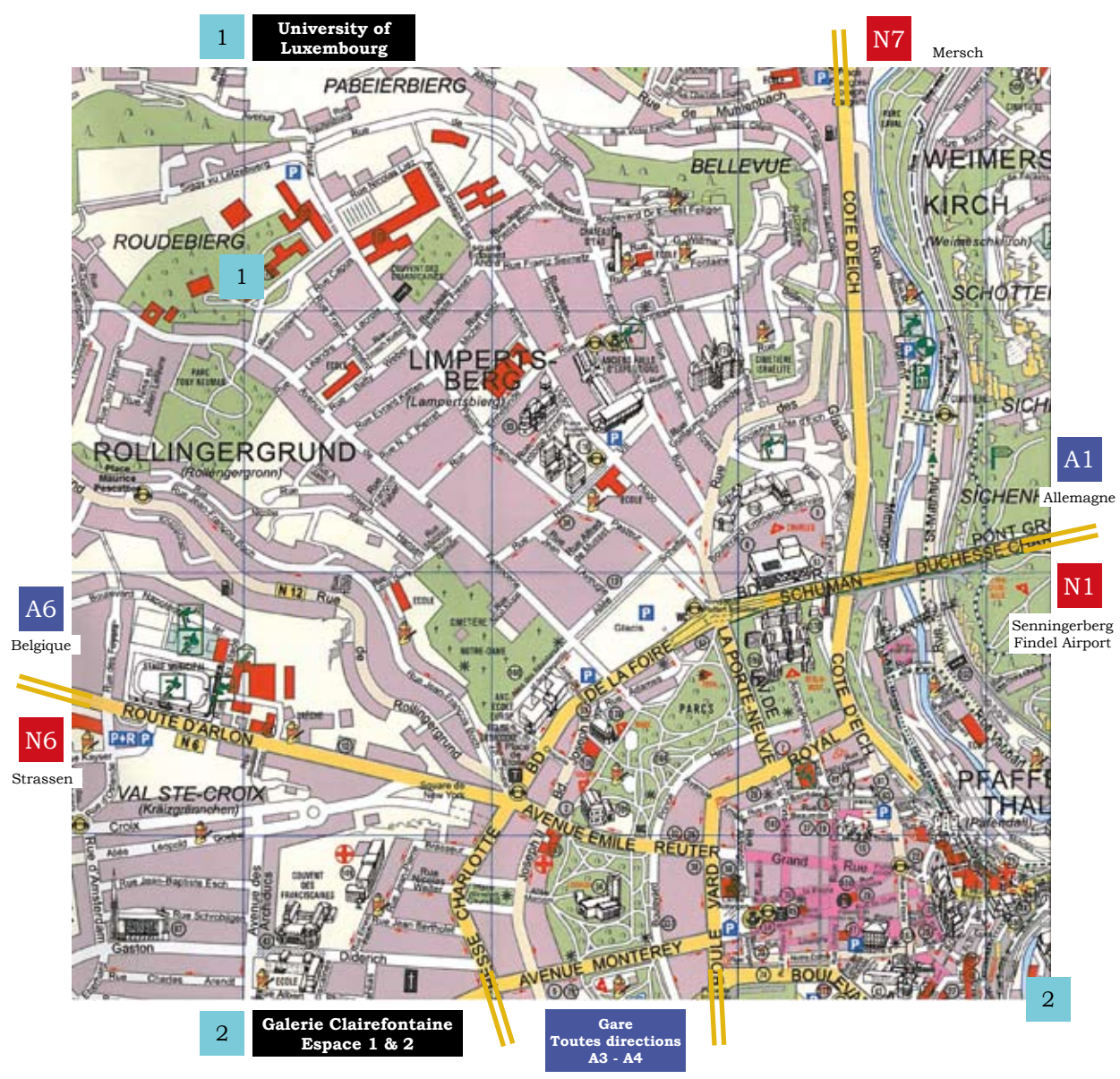
Train station : arrêt Place de Paris, quai 1

City center : arrêt Place E. Hamilius, quai 1

Leave the bus at : arrêt Lycée Technique Michel-Lucius

At the final bus stop, turn left. Take the first street at your right up to the end. The campus is on the right hand side.

More information on the Internet : [http://www.en.uni.lu/contact/les\\_sites\\_numero\\_tel\\_adresses\\_et\\_plan\\_d\\_acces/acces\\_au\\_campus\\_limpertsberg](http://www.en.uni.lu/contact/les_sites_numero_tel_adresses_et_plan_d_acces/acces_au_campus_limpertsberg)



**For further information  
please contact**

phone +352 47 23 24  
galerie.clairefontaine@pt.lu  
www.galerie-clairefontaine.lu  
info@photomeetings.lu  
www.photomeetings.lu